

JOHANNES PRAMSOHLER
GULRIM CHOÏ | PHILIPPE GRISVARD

PIETER HELLENDAAAL
"CAMBRIDGE" SONATAS

world premiere recording



Programme

World premiere recording

Pieter Hellendaal (1721–1791)

1 – 4 **Sonata No. 2 in A Major**

5 – 7 **Sonata No. 3 in D Minor**

8 – 10 **Sonata No. 4 in D Major**

11 – 13 **Sonata No. 1 in A Major**

14 – 16 **Sonata No. 5 in C Major**

17 – 20 **Sonata No. 6 in D Major**

Production details

Recorded: 11-13.12 & 21.7.2019
SWR Studio Kaiserslautern

Recording Producers: Ralf Kolbinger,
Roland Kistner
Executive producer: Sabine Fallenstein

Co-production with SWR2

Booklet:
English, Deutsch, Français, Japanese
Made in the EU

www.johannespramsohler.com

Release: 31 January 2020
EAN: 3770004137206

ENGLISH Pieter Hellendaal was one of the star violinists who - like Geminiani and Veracini - appeared as a soloist during the intermissions of Handel's operas in London. Exploring Hellendaal's sonata manuscript in Cambridge's Fitzwilliam Museum, Johannes Pramsohler brings to light a composer firmly rooted in the Corellian tradition, yet reminiscent of his teacher Tartini in his melodic invention and of Locatelli in his stunningly virtuosic cadenzas.

DEUTSCH Pieter Hellendaal war einer der Stargeiger, die - wie Geminiani und Veracini - als Solisten in den Pausen von Händels Opernaufführungen in London auftraten. Johannes Pramsohler nimmt sich Hellendaals Sonatenmanuskript aus dem Fitzwilliam Museum in Cambridge an und bringt einen Komponisten ans Licht, der fest in der Corellischen Tradition verwurzelt ist, jedoch mit seinem melodischen Einfallsreichtum an seinen Lehrer Tartini und in den virtuoson Kadenzen an Locatelli erinnert.

FRANÇAIS Pieter Hellendaal était une de ces stars du violon qui, - à l'instar de Geminiani et de Veracini - se produisaient à Londres comme solistes pendant les entractes des opéras de Hændel. Johannes Pramsohler se penche sur le manuscrit des sonates de Hellendaal conservé au Fitzwilliam Museum de Cambridge et révèle un compositeur qui, tout en étant enraciné dans la tradition corellienne, rappelle aussi son maître Tartini par sa richesse mélodique, et Locatelli par ses cadences virtuoses.